

江苏省 2022 届高三入学摸底调研考试·学生联合自测

学 科：语 文

命题单位：Z-DE 新高考研究中心 命题人：姚正之

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 小题。

材料一：

文化反映着城市的特质品位和形象风格，也是一个城市区别于其他城市的独特魅力所在。近年来，哈尔滨以“文化创城”为牵动，打造冰城符号。通过深度挖掘城市文化底蕴和人文特色，进一步提升城市文化内涵和文化韵味，培育出具有标志性的城市精神，展现出生机勃勃、大气厚重的文化新境界和文明新高度。

哈尔滨是一座音乐之城。19 世纪末，歌剧、芭蕾、爵士乐等传入哈尔滨，与本地文化交融，诞生了中国最早一批音乐学院和交响乐团。在哈尔滨的大街小巷，数以百计的业余合唱团定期、定点活动，音乐渗透到城市的每个角落。2010 年，哈尔滨被联合国授予“音乐之城”称号。音乐，是哈尔滨深入骨髓的文化印记，也是哈尔滨“文化创城”的发力点。2019 年 6 月至 10 月，哈尔滨音乐厅、老会堂音乐厅等演出场馆及专业文艺院团，陆续推出 135 台 264 场国内外经典演出。

从今年起，道里区提出打造具有冰城音乐文化特色的 10 公里“松花江文化旅游观光带”。将东起中东铁路公园、西至松花江公路大桥的沿江 10 公里地带打造成集休闲、活动、学习、展示于一体的文旅融合观光带。

（摘编自姜雪松《“文化创城”打造冰城符号，滋养一座城市》）

材料二：

文化符号是记载人类发展历程的重要工具。文化是由多种多样、五彩缤纷的符号组合而成的一个庞大的符号体系，因此在建筑设计中应合理地选择并运用文化符号。对于文化符号的提取可以从当地文化、风土人情、民俗礼仪等方面入手，也可根据当地的文化传统，深入挖掘具有代表象征意义的符号。建筑本身就是凝结的文化符号，在建筑设计过程中将恰到好处的文化符号运用到建筑设计中，赋予了建筑更多的精神文化内涵。

城市文化符号包罗万象，如文字符号、色彩符号、图象符号、特色建筑等多种样态。城市文化符号是构成城市文化的最外层，当人们提及北京这座城市时，我们会想到胡同、四合院、天坛、京剧等。法国作家雨果曾讲过，“人类没有任何一种重要思想不被建筑艺术写在石头上”。

位于黄河中游的世界四大文明古都之一的西安是中国历史上建都时间最长、影响力最大的都城，在这座拥有浓厚文化的古城有一条西大街，西大街的建筑体现的是仿唐建筑的风格。经过多年的岁月洗礼，现代人发现了西安西大街珍贵的文化内涵，将其进行新的改造。整个建筑立面的改造上延续着传统的历史文脉，对沿街原有的和新建的建筑都采用以唐风为主的中国传统的建筑形式，并下大功夫恢复了具有 600 多年历史的城隍庙牌坊，大大增强了古城的历史特色。

建筑立面的设计也同样具有独特的艺术语言和丰富的表现手段，它通过色彩、形态、均衡、比例等造型元素，体现着建筑外立面对城市文化符号的表达。建筑美不美观，好不好看，它需要经历岁月的检验，这些都是与建筑的色彩、形态、光影、结构等多种因素有关的，往往这些就是设计师们所要表达的。中国有着上下五千年的历史，历史需要不断地传承与弘扬，即通过对建筑立面的设计运用“象征”“引用”等表现手法来展现它深刻的寓意。在中国人的思想里那些缺乏寓意的造型符号是没有任何意义的，只有那些蕴涵着丰富文化内涵、代表着城市文化的城市文化符号应用于建筑立面的设计中才有真正的深刻寓意。

一座城市的建筑立面体现着城市面貌的特点和视觉连续性，体现着城市文化特征，也可以说城市建筑设计的改造重点是对建筑立面的改造。在改造中，以尊重原有年代风格 and 特点为核心，保留结构，改变外观，将城市文化符号运用到现代建筑立面的设计上，不仅提高了使用价值，也提高了其艺术欣赏价值。在现代建筑立面设计中应按照形式美的法则，在大和谐中寻求小变化，以城市文化符号为设计手法进行改造设计，让现代建筑立面成为一种具有民族特色和时代感的实用艺术。

（摘编自李梅红《浅谈城市文化符号在现代建筑立面设计中的应用》）

材料三：

每天一份报纸，每月固定的《读者》和《知音》，这些许的文字信息需求，在小区门口的报刊亭就能逐一实现。作为城市重要“文化符号”之一的报刊亭，承载着许许多多海口市民以及阅读爱好者的美好回忆。但随着城市的发

展以及互联网的迅猛普及，这一原本充满文化气息的城市风景线也面临着巨大的生存压力而正在逐渐消失。在第 24 个“世界读书日”到来之际，记者对海口市的多家报刊亭进行了实地走访。

“以前的报刊亭很多，相隔一公里就有一个，现在两三公里都不一定能见到一个，甚至有些新的小区周边乃至整条街上都没有一个。”市民王先生告诉记者，现在的年轻人可能对报刊亭没有那么深的需求，但像他们这拨人都已经保持了 30 多年的阅读习惯了，每天一份报纸是必不可少的。

经营者也普遍反映生意不好做，读书看报的人越来越少，收入也就相应的少了很多。经营者章女士告诉记者：“原来一天从早到晚开门 12 个小时，现在能有 4、5 个小时就不错了。没有生意守着也白守，你看现在好多人都增加了很多‘副业’，要不然真没办法。”

每天在报刊亭购买报纸的人鲜而有之，记者蹲守海口某处报刊亭 2 个小时，才有一人路过购买一份报纸。市民李女士也表示，定期阅读的那些杂志和期刊，已经成了生活的一部分了。“现在工作都比较忙，能闲下来阅读一下自己喜欢的书籍和杂志是一件很惬意的事情。虽然现在网络发达，很多人是手机不离手的，加上电商的出现也对传统书店和报刊亭等行业的冲击很大。但对于我们普通市民来讲，回家的途中路过报刊亭，买上一份读物，很方便的，这对于我来说才是‘生活’。”李女士说，现在的报刊亭少了，没有以前那么方便了，但就算多走两公里也还是希望到店里翻一翻、看一看，这是一种情怀。

希望这一抹充满文化魅力的城市风景线不会消失，而是更好地为那些心存情怀的阅读爱好者们营造一个文化驿站、一个心灵港湾，也为这个城市，留下充满人情味的无限美好与遐想……

（摘编自《海口城市“文化符号”——报刊亭现状：经营难“副业”多》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）
- A. 哈尔滨着力打造冰城符号，提升城市魅力，有效地提升了城市的文化境界和文明高度。
- B. 各种符号按既定规则组合在一起形成庞大的符号体系，形成了世界上各具特色的文化。
- C. 作为城市文化最重要的组成部分，城市文化符号诸如文字、色彩等可成为城市的标志。
- D. 材料三以记者实地调查的形式报道海口文化符号报刊亭的现状，比材料一更具权威性。
2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（ ）
- A. 音乐作为哈尔滨城市文化的典型代表，历史悠久，演出常态化、多样化，而且深入市民内心，成为城市文化印记。
- B. 设计师在建筑立面中艺术化地表达各种造型符号，就能赋予建筑丰富的精神文化内涵，展现这些符号的深刻寓意。
- C. 从某种意义上说，改造城市建筑设计的重点是对建筑立面的改造，城市文化符号又居于建筑立面改造的重要地位。
- D. 城市建筑立面体现着城市的文化特征，对城市建筑立面的恰当改造可以有效地提升建筑的实用功能以及审美价值。
3. 下列说法中，不能作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）
- A. 四合院屋檐上雕刻的蝙蝠与寿字等，使北京四合院成为蕴涵着我国传统文化内涵的建筑。
- B. 徽派建筑，以白墙黛瓦，掩映于青山绿水之间，黛色又称青色，合在一起谐音为：清白。
- C. 旧时南京秦淮河两岸商铺林立，许多文人在乌衣巷、朱雀桥边尽显诗酒风流，一片繁华。
- D. 随着 2008 北京奥运会的举办，鸟巢、水立方传遍世界，这些建筑无疑成为北京的代表。
4. 材料二在论证上有哪些特点？请简要说明。

5. 作为海口“城市文化符号”之一的报刊亭，近年逐渐消失的原因有哪些？请结合材料分析。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题 16 分）

阅读下面的小说，完成 6-9 小题。

蛋镇电影院曾经有一段时间门可罗雀。有一天，来了一个长发及肩的毛头小子，身材矮小，穿喇叭裤，硕大的墨镜差不多遮蔽了他瘦削的脸。

毛头小子走进电影院，对经理老吴说，我要借你的电影院用用。老吴打量了一番毛头小子：“你是谁？”

毛头小子说，你听说过莎士比亚吗？老吴说，听说过，但没见过。

毛头小子说，我原来是鹅镇的莎士比亚，现在是蛋镇的莎士比亚。老吴警觉地问，你想借电影院干什么？

“不，我们，蛋镇莎士比亚剧社准备排演一部伟大的戏剧。”

这个毛头小子是蛋镇中学初三的学生。他的父亲朱风光从鹅镇调到蛋镇当卫生院院长，所以他也跟着转学，成为蛋镇的莎士比亚，并且成立了蛋镇莎士比亚剧社。

莎士比亚抽的烟是万宝路，这让老吴瞠目结舌。“不白借，我们排演一次，给电影院 50 块钱。”老吴从莎士比亚手里接过一条结实的万宝路后，老吴谨慎地答应了他的请求。“我当然支持年轻人的事业。”

这一天中午，莎士比亚带着五个毛头小子和三个稚嫩的女学生兴冲冲地来到了电影院。十几个穿着时尚的男女中学生在台后常常打情骂俏，发出阵阵浪笑，这让老吴不得不保持警惕。如果不是因为近来电影院过于冷清，老吴断不会把场地租给莎士比亚。

每次指挥排演的时候，老吴自始至终盯着，一言不发。莎士比亚要跟老吴好好谈一次。

“老吴，你了解《哈姆雷特》吗？”“我什么都知道。但我谁都不相信。”

“鹅镇、平谷镇还有白马镇的老百姓都已经见识到了伟大的戏剧《哈姆雷特》，我也要给蛋镇人民也见识见识。”莎士比亚说。

老吴说，那你现在就让他们见识，从排练开始。

莎士比亚是靠物质诱惑他的同学来排演《哈姆雷特》的。据说，每排演一次，每一个学生演员可以拿到三块钱。谁也无从知道他的钱从哪里来。有人说，他的钱是从他的父亲朱风光那里硬要来的。我不觉得莎士比亚是一个坏小子，他只是有一个奇怪的理想。每一个孩子心里都有稀奇古怪的想法。比如我从小就立志当一名摄影师，但遭到了差不多全镇人的讥笑。因为我就是大家眼中的“小混混”，我家穷得连拍一张照片的钱都没有，遑论购买一台照相机。

他对主演的表演极其挑剔、苛刻，吹毛求疵。“我给了你钱。你给我演好点，我不想给蛋镇人民看到狗屎一样的哈姆雷特。”

莎士比亚有一只漂亮的海鸥牌照相机。他拍了很多剧照，张贴在电影院海报墙上，吸引了不少人的目光。我想摸摸他的照相机。他不同意。我说，你给我拍一张照片总可以吧？莎士比亚说，胶卷很贵的。但他还是很勉强地给我拍了一张。

“作为回报，你必须在我的戏里免费演一个角色。”莎士比亚果然给我弄到了一个角色，让我演给哈姆雷特提靴子的仆人。

《哈姆雷特》在蛋镇越来越出名了，几乎家喻户晓，连小混混们都开始谈论哈姆雷特。

“什么时候才能正式上演呀？”“国庆节正式上演！”莎士比亚说。国庆节转眼便要到了。

国庆节的前一天下午，我们在电影院作了最后一次排演，莎士比亚一反常态，不吝用最好听的词语赞扬了我们的表演。

可是，老吴给我们出了难题。如果今天莎士比亚不交清租金欠款，明天休想推开电影院的大门。

莎士比亚对我们说：“钱的问题我来解决，明天首演如期进行，一切按计划进行。明天将是蛋镇史上最伟大的一天。”

第二天一早，很多人早早便来到了电影院。令我惊喜的是，电影院的大门是敞开着的，老吴笑容可掬地站在门口，右手里揣着一把钞票。

莎士比亚在电影院后台等着我们。他的脸上洋溢着好事将至的亢奋，一一给学生们发钱：“加油！”

话剧按时开始。

一切都十分顺利。观众的热情和专注出乎意料，没有人喝倒彩，也没有哄笑，连吹口哨都没有。演出落下帷幕，观众发出暴风骤雨般的掌声和欢呼声。我看到了父亲在向我招手，脸上洋溢着久违的笑容。这一次，他断不会骂我“废物”。

这是伟大的一天。

但当全体演职人员集体出来谢幕的时候，唯独没见莎士比亚。有人小声告诉我，刚才警察闯了进来，将莎士比

亚抓走了。“昨晚，他撬开了蛋镇卫生院财务室的保险柜……”

首演即成绝唱。

大概是三个月后，临近春节了。莎士比亚突然出现在我的面前。

莎士比亚说，我爸垫了卫生院财务室的钱……我在派出所关了一些时间。我要离开蛋镇了。

“回到你妈妈身边？”

莎士比亚说，不是，天下之大，哪我都能去……他从脖子上取下照相机递给我：“这个送给你。”

我惶恐地推辞。在我眼里，一部照相机的价值相当于半个蛋镇。

“你给哈姆雷特提靴演得很好，这是你应得的。”莎士比亚说，“莎士比亚原著中没有提靴人的角色，你帮助我完成了一次伟大的创新。”

莎士比亚说：“我们不能只看眼前。我们二十年后见。”

很快，我成了蛋镇最好的照相师，几乎所有的人都希望我给他们照相。我十分期待二十年后与莎士比亚相见。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解不正确的一项是（ ）

- A. 小说以“1985 年的莎士比亚”为题，交代了时间和人物，点明了小说发生的时代背景，激发了读者的阅读兴趣。
- B. 莎士比亚能够租影院排演剧目，与做卫生院院长的爸爸对他的经济支持分不开，即使出事后爸爸还为他垫付了钱。
- C. 莎士比亚请求租用电影院，老吴说“我当然支持年轻人的事业”，其实老吴心口不一，后来又给莎士比亚出了难题。
- D. 毛头小子排演世界名著，未见识过话剧的蛋镇人热情空前，反映了改革开放初期国人精神面貌与文化需求的新变化。

7. 下列对小说相关艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说开篇对莎士比亚的外貌描写，不仅体现了他的鲜明个性，而且反映了那个年代新潮青年的时尚追求。
- B. 小说选取那个年代稀有的文化场所电影院作为活动场景，既有利于情节的集中和展开，也利于表现主题。
- C. 小说采用补叙方式，交代人物身份，对支付演出费用做了补充说明，为后文情节作铺垫，使结构更严密。
- D. 小说莎士比亚与“我”告别这一情节，既交代人物命运，又丰富了人物形象，给读者留下了想象的空间。

8. 如何理解“这是伟大的一天”？

9. “我”在小说中虽然出现较晚，但有重要作用，请结合文本简要分析。

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成 10-14 小题。

阎立本，唐太宗朝，官位至重，与兄立德齐名。善图画，工于写真。尝奉诏写太宗真容。与立德同制《职贡图》，其人物鞍马、冠冕车服，皆神也。立本画国王粉本在人间，昔南北两朝名手，不足过也。时南山有猛兽害人，太宗使骁勇者捕之，不得。虢王元凤忠义奋发，自往取之，一箭而毙。太宗壮之，使立本图状，鞍马仆从，皆写其真，无不惊服其能。有《秦府十八学士》《凌烟阁功臣》等图，亦辉映前古，时人称其妙。李嗣真云：“师郑法士，实亦过之。后有王知慎者，亦师范于立本，甚得其笔力，阎画乃神品。”太宗尝与侍臣泛春苑，池中有异鸟随波容与，太宗击赏数四，诏座者为咏，召阎立本写之，阁外传呼云：“画师阎立本。”立本时为主爵郎中奔走流汗俯临池侧手挥丹青瞻望座宾不堪愧赧退戒其子曰：“吾少好读书，幸免墙面。缘情染翰，唯以丹青见知。躬厮役之务，辱莫大焉。汝宜深戒，勿习此也。”立本为性所好，欲罢不能也。至高宗朝，显庆中累迁将作大匠，后代立德为工部尚书，兄弟相代为八座（注），时论荣之。总章元年，立本为右相，与左相姜恪对掌枢密。恪既历任将军，立功塞外；

立本唯善于图画，非宰辅之器。又以年饥，放国子学生归，又限令史通一经。时人为之语曰：“左相宣威沙漠，右相驰誉丹青。三馆学生放散，五台令史明经。”立本家代善画。至荆州，视张僧繇旧迹曰：“定虚得名耳。”明日及往，曰：“犹是近代佳手。”明日又往，曰：“名下定无虚士。”坐卧观之，留宿其下，十日不能去。又张僧繇作《醉僧图》，道士每以此嘲僧，群僧耻之，于是聚钱数十万，货阎立本作《醉道士图》。

（节选自《太平广记》卷二百一十一，个别文字从《旧唐书》卷七十七）

（注）八座：封建时代中央政府八种高级官员，历朝所指不尽相同，文中指尚书。

10. 下列选项对文中加点词语的解释，全都正确的一项是（ ）

①亦师范于立本：学习的榜样 ②池中有异鸟随波容与：纵放自适

③吾少好读书，幸免墙面：面壁思过 ④兄弟相代为八座：相互代替

⑤非宰辅之器：才能，此处意为人才 ⑥又以年饥，放国子学生归：荒年，年成不好

A. ①②⑤

B. ②③⑤

C. ④⑤⑥

D. ②⑤⑥

11. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 立本时为主爵郎中奔走 / 流汗 / 俯临池侧 / 手挥丹青 / 瞻望座宾 / 不堪愧赧 /

B. 立本时为主爵郎中 / 奔走流汗 / 俯临池侧 / 手挥丹青 / 瞻望座宾 / 不堪愧赧 /

C. 立本时为主爵郎中奔走 / 流汗 / 俯临池侧 / 手挥丹青瞻望 / 座宾不堪愧赧 /

D. 立本时为主爵郎中 / 奔走流汗 / 俯临池侧 / 手挥丹青瞻望 / 座宾不堪愧赧 /

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 阎立本驰誉丹青，工于写真。阎立本绘画技艺高超，在艺术上继承并且发扬了前人的优秀传统，其作品备受当世推重，所画人物堪称绝妙。

B. 阎立本热爱绘画，因画生悔。阎立本身为一代画家，深受唐太宗青睐，但耻于为人驱使，告诫儿子不要习画，自己却因本性使然不能释手。

C. 阎立本官至宰辅，遭受议论。阎立本尽管在绘画上赢得了名誉，但在选官授徒上力有不逮，有人借“学生放散，令史明经”一事予以调侃。

D. 阎立本观画有得，渐入佳境。阎立本对张僧繇的画作一开始并不认可，后来渐渐品味出其中的滋味，以至于留宿其下反复玩味，不愿离开。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 太宗壮之，使立本图状，鞍马仆从，皆写其真，无不惊服其能。

(2) 道士每以此嘲僧，群僧耻之，于是聚钱数十万，货阎立本作《醉道士图》。

14. 阎立本画技精湛，除了“家代善画”之外，还有哪些原因？

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15-16小题

徙倚^{（注）} 陆游

渔扉夕不掩，徙倚欲三更。月正树无影，露浓荷有声。
峥嵘岁将晚，悄怆恨难平。坐念中原没，男儿恐浪生。

（注）徙倚：徘徊。

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

A. 本诗综合运用叙述、描写、抒情等手法，既写徙倚所见，又写徙倚所思。

B. 本诗首联紧扣题目“徙倚”，既交代了徙倚的时间，又暗示诗人的境遇。

C. 本诗颔联写树木隐匿在昏暗的夜色中，寒露侵衣，营造了清冷阴森的意境。

D. 回顾往昔，作者慨叹时光易逝，内心怅恨不平，悲伤和遗憾之情溢于言表。

16. 诗的尾联有什么含意？此联与《示儿》中“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”相比，所表达的感情有何不同？

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(2)《陈情表》中，李密用“_____，_____”两句，向晋武帝表示心愿达成后，将为国献身、报君大恩。

三、语言文字运用（20 分）

阅读下面的文字，完成 18-20 小题。

《中华人民共和国民法典》被称为“社会生活的百科全书”，是新中国第一部以法典命名的法律。经济发展行稳致远，要靠民法制度（ ）关系、维护秩序；社会生活风清气正，需要民法制度立规明矩、（ ）；法治建设劈波斩浪，离不开民法制度夯实基础、与时俱进。从呱呱坠地到两鬓如霜；从清晨迎接第一缕阳光，到下班回家休息打开电视，我们时时刻刻都在与民法打交道，受法律规制，①。民法典以“保护民事主体权利”作为主线，对人民权利的保障可谓（ ）。

为了解决信息技术发展对个人信息保护带来的挑战，民法典新增对侵害人格权的禁令制度。互联网对侵害人格权的损害后果具有一种无限放大()，相关的侵权信息一旦在网上发布，即可在瞬间实现全球范围内传播，损害将如覆水难收，受害人的权利很难恢复原状。在人格权侵权中，②，因此，对受害人而言，最有效的救济方式是及时制止、停止侵权信息的传播。侵害后果如果任由蔓延，将使受害人的权益遭受不可估量的损失。侵害人格权的禁令制度适应了互联网、高科技时代的立法要求，对于及时制止侵害人格权的行为、有效预防侵害人格权损害后果的发生、强化对人格权的保护具有重要意义。

18. 依次填入文中括号处的词语,最恰当的一项是()

- A. 调整 隐恶扬善 事无巨细 效果 B. 调整 激浊扬清 事无巨细 效应
C. 调节 隐恶扬善 事必躬亲 效应 D. 调节 激浊扬清 事必躬亲 效果

19. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是()

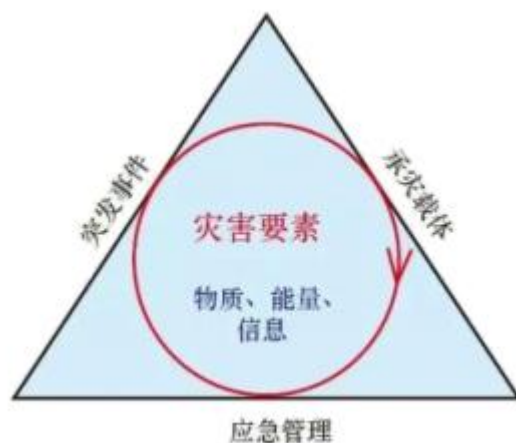
- A. 如果侵害后果任由蔓延, 受害人的权益将遭受不可估量的损失。
B. 如果任由侵害后果蔓延, 将使受害人的权益遭受不可估量的损失。
C. 如果侵害后果任由蔓延, 将使受害人的权益遭受不可估量的损失。
D. 如果任由侵害后果蔓延, 受害人的权益将遭受不可估量的损失。

20. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过8个字。

21. 下面文段有四处语言表达和一处标点存在问题，请指出有问题句子的序号并做修改，使语言表达准确流畅。

①随着“五一”劳动节假期到来，香港居民开始外出踏青，访港游客的身影却依然罕见。②在旺角、铜锣湾等主要商业区，较往年“五一”假期明显减少。③根据香港特区政府入境事务处的最新数据显示，“五一”劳动节假期首日有1528人次入境香港，④其中香港居民占比超过九成以上，内地访港旅客仅有119人次。⑤而去年5月1日，有逾106万人次进出香港，其中内地访港旅客量接近50万人次。⑥香港特区立法会旅游界议员姚思荣表示，今年是自2003年内地赴港“个人游”推出以来，香港首次出现“零团来港”的劳动节假期。⑦受新冠肺炎疫情，内地与香港隔离检疫和出入境安排等多重因素影响，今年的“五一”假期，许多旅客无法到访香港，香港迎数年来最少客流。

22. 阅读下面一幅“公共安全三角形理论模型”图，完成小题。
用简洁的语言介绍这一理论模型，要求不超过 60 字。



23. 阅读下面材料，根据要求写作。

法国巴黎圣母院失火后，全球积极筹款，举力修缮世界文明瑰宝的“老坐标”；故宫文创产品“爆款”频现、让文化遗产活起来，东方传统文化的“坐标”绽放新光彩；中国探月工程嫦娥四号任务实现多项创新、填补系列国际国内空白，人类太空探索又添“新坐标”……

文明的“坐标”是人类思想智慧的结晶，需要人们敬畏继承和

创造。以上材料触发了你怎样的联想与思考？请你写一篇文章，表明你的观点，阐述你的看法。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

范文：为人类文明坐标保驾护航

法国巴黎圣母院失火后，全球筹款，举力修缮世界文明瑰宝的“老坐标”；故宫文创产品“爆款”频现、东方传统文化的“坐标”绽放新光彩；中国探月工程嫦娥四号任务实现多项创新、人类太空探索又添“新坐标”，的确，文明的“坐标”是人类思想智慧的结晶，我们需要为它保驾护航！

文明的“坐标”是没有国界的。每个人都是文明的一分子。时间和空间是这张巨大文化织绵上的经纬，在历史的不断加酿下，世界各地的人们，在用超凡的智慧创造对美的表达，共同建造了人类的精神文化家园。我们需要敬畏它、守护它、传承它、创造它。

因此，巴黎圣母院并不是巴黎的。巴黎是它的守护人，但不是它的拥有者，它属于全人类。正如故宫并不只是北京的，它是世界的；金字塔不只是埃及的，它是世界的。文化的遗存在哪里，哪里就是它的“守夜人”。这些历史遗存经历了一代又一代的守护，传到今天的人手上，就有更多的义务、更大的责任怀着一颗敬畏之心去守护好它，并将它传承下去。

1994 年，西班牙巴塞罗那著名的利塞奥歌剧院在大火中被完全烧毁，1996 年，意大利威尼斯著名的凤凰剧院被大火烧毁，2008 年，在韩国被称作“第一国宝”的首尔崇礼门被彻底烧毁，2018 年，巴西国家博物馆发生大火，2000 多万件藏品被烧毁……每一次意外，都是人类共同文化遗产的一次损害，守护者都应向全世界表达歉意，并在这样沉痛的教训中引以为鉴。

丘吉尔曾言：“我宁愿失去十座城市，也不愿失去一个莎士比亚。”是呀，财富可以累积，经济可以发展，而古物一旦被破坏文化就难再拾，遗迹一旦遭铲除历史就难重温。

我们一路执守的，不仅有古建筑的完整，更有精神家园的完善。洪水图腾蛟龙，烈火涅槃凤凰，让千古遗迹不绝，让文明圣火长燃。

守护，不仅是每一个国人应尽的义务，更是华夏儿女不可推卸的责任。我们要做的不是站在独行者的身后鼓掌，而是以身作则，认真践行；不是期待有关部门的良心发现，而是以呐喊表达我们的决心。站在历史的悬崖边上，拼力拽住每一个濒临经济深渊的文明。

让我们守护好宝贵的人类文明的坐标，在文化长廊间漫享古韵古香。在岳阳古楼上体味“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的旷达胸怀，在京口北固亭下再抒“舞榭歌台，英雄无觅孙仲谋处”的慨叹，赤壁矶前“想当年”“小乔初嫁，羽扇纶巾。谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”的情形，“雕栏玉砌”间触摸“剪不断，理还乱”的离情别绪……

即便一块石，一片瓦，一断墙，也承载着文明之重，覆盖着文化之根，维护着民族之魂。让我们心连心，手牵手，肩并肩，一路守护，一路传扬！

江苏高考群：105188101-公众号：新课标试卷